



S7, LA LAMPE DE STRUCTURES

Ce concept inédit d'éclairage, mis au point par l'ancien navigateur Nicolas Pichelin, compile performance et liberté. Constituée d'un tube structurel flexible, associée à une tête de lampe interchangeable et orientable à 360°, S7 prend la forme que son utilisateur souhaite lui donner. Alors, plutôt, lampadaire, liseuse ou lampe de chevet ? A vous de choisir !
H. de 80cm à 2,50m
Prix : 375 €

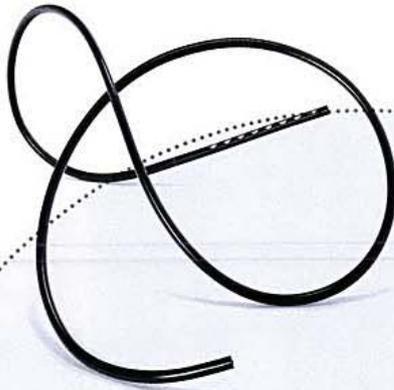


FIG TREE, LA CONSOLE DE GINGER & JAGGER

Ginger & Jagger s'est lancée dans l'univers du design au Salon du meuble de Milan en 2012, avec un parti pris naturel et séduisant. Preuve en est, avec cette console qui combine à merveille le bois exotique et le laiton, avec finesse et sensualité.
Prix sur demande



Maison & Objet 2013

LES 10 COUPS DE CŒUR DES PROS DE LA DÉCO!

En janvier, les journalistes de DecoDesign ont arpenté les allées du salon Maison & Objet en quête des tendances déco 2013. Ils ont repéré du mobilier, des accessoires, des luminaires qui leur en ont mis plein les yeux. Florilège des plus marquants.



TOBIAS, LE TABOURET DE PHILIPPE HUREL

Philippe Hurel propose de nouvelles inspirations du tabouret Tobias. Ils s'habillent maintenant de cuir et de laque, avec un mélange étonnant de couleurs : le blanc nacré s'associe à un jaune explosif, le rouge cerise se marie avec un marron glacé, le vert olive côtoie un cuivre irisé, le turquoise réveille le gris, le vert sapin s'harmonise à merveille avec le bronze et le fuchsia s'amuse avec l'inox. Ce modèle est réalisé en France dans la tradition ancestrale des Maîtres de l'ébénisterie. La rédaction est de suite tombée sous son charme ravageur !
H. 53cm, l. 42cm
Prix : à partir de 872 €



APPUNTO, LE BUREAU D'APPOINT D'ENO STUDIO

Eno Studio a développé avec le designer Laurent Corio ce bureau d'appoint aux lignes simples et très étudiées. Tout de bois vêtu, il se transforme en un clin d'œil en bureau avant de se plier pour se ranger. On aime la noblesse de sa matière, son plié/déplié et son côté portatif.
Prix : 299 €



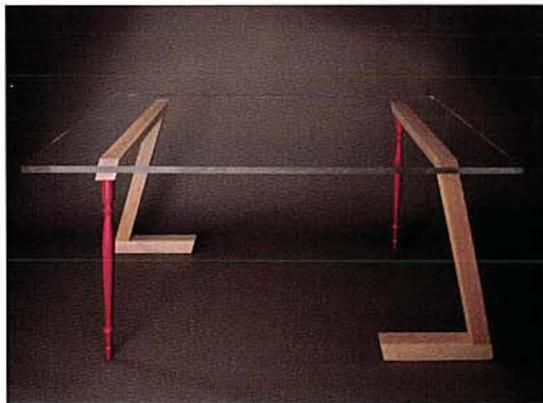
CARACAS, LE CANAPÉ DE PORTOBELLO

Ce canapé est l'œuvre de Rebecca Felcey, créatrice de la marque Portobello. Il se caractérise par une structure multiplis, plaqué frêne avec une finition vernie mate et des coussins recouverts de tissu Vale by Kvadrat. On aime son look peu commun, son assise profonde et moelleuse, et son ossature en bois clair.
Prix : 4 900 €





PARLONS-EN



LADY CHIAVARI, LE PIED DE ROBBA EDITION

Après les miroirs en découpe numérique, Robba Edition se lance dans la fabrication de tréteaux, avec la collection 730. La seule contrainte donnée aux designers par Vincent Jules, le créateur de la marque, est la hauteur d'un tréteau : 730mm. Notre coup de cœur est le modèle de l'agence [O;O], pour sa ligne fantaisiste qui mélange modernité et touche baroque. Il est en hêtre huilé et laque rouge.
L. 75cm, P. 36cm, H. 73cm
Prix : 280 €



THE HIDDEN CHAIR D'IBRIDE

C'est une illusion d'optique qui sert de point de départ à la nouvelle collection du studio de design Ibride. Benoît Convers y réinterprète trois icônes de l'histoire de l'assise en dessinant des chaises qui troublent nos repères, heurtent la logique et flirtent avec l'absurde... Vue sous un certain angle, la silhouette d'origine se volatilise, les repères se brouillent, révélant un spectacle visuel où accoudoirs, barreaux et dossier s'entremêlent. Elle est réalisée en multiplis de hêtre.

H. 100cm, P. 60cm,
L. 60cm
Prix : 2 300 €

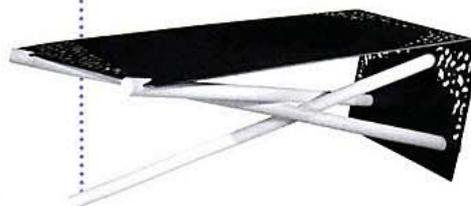


MARKET, LA CHAISE DE PETITE FRITURE

La chaise Market design Noé Duhaufour Lawrance fait partie de la nouvelle collection de mobilier éditée chez Petite Friture. « Market est inspirée des structures et lattis de bois qui forment les étals de marché. Elle est composée d'une structure solide et minimale, qui se réfère à l'archétype de la chaise, sur laquelle se déroule l'assise faite de lattes de bois contrecollées sur un revêtement à base de liège. » Une création simple et esthétique qui étonnera par son ossature.
L. 37cm, P. 57cm, H. 84cm
Prix : 445 €

TOLBIAC, LA BIBLIOTHÈQUE DE CINNA

Tolbiac, design Grégoire De Lafforest, introduit une 3^{ème} dimension dans l'univers des bibliothèques : grâce à un côté en forme d'escalier, elle s'inscrit dans un triangle, qui évolue pour retrouver au 5^{ème} niveau la forme droite des étagères. Le chant avant est travaillé en hélice, de manière à suivre la pente de la joue et donner de la pureté à l'ensemble. Cet escalier est proposé à droite ou à gauche du meuble. Ici, à la 'rédac', on aime sa ligne coupée, tellement inattendue !
Cellule de base, L. 131,1cm, l. 76cm, H. 215cm ou 260cm ;
cellule additionnelle, L. 75,1cm ou L. 131,1cm, l. 35cm, H. 215cm ou 260cm
Prix : à partir de 3 119 €



MIKADO, LE BUREAU DE YKEBANA

En 2012, Framatec, entreprise spécialisée dans la conception d'ouvrages de charpentes et structures métalliques, décide de créer « Ykebana édition », au sein même de ses bureaux d'études et ateliers de construction, un département destiné aux créations plus privées. L'idée est d'imaginer avec un designer lorrain, Jean Luc Antoine, des œuvres déclinant le savoir-faire de Framatec dans un univers domestique et haut-de-gamme. Ils ont notamment mis au point la table Mikado en tôle d'acier, qui met en lumière le savoir-faire de ces maîtres du métal.
Prix : 8 335 € (personnalisation couleurs et dimensions sur demande)

DECODESIGN 25



LE COIN DES (NOUVEAUX) DESIGNERS

DES DESIGNERS À SUIVRE DE PRÈS...

DecoDesign présente la relève talentueuse du design français. A découvrir au fil des numéros...

ROMAIN DUCLOS

Après une filière en sport étude, Romain Duclos s'oriente vers l'art et le design. « Depuis l'enfance, je voulais être inventeur, les formes m'intriguent, démonter, remonter, comprendre; le sport est toujours une passion, le design une vocation. » Il commence par une formation aux Ateliers de Sèvres, puis intègre en 2001, l'ESAD de Reims. Trois ans plus tard, il obtint son Diplôme National des Arts Plastiques option design. Désireux de poursuivre son cursus et aussi, de découvrir le monde, il continue ses études à Milan à Polytechnique où il effectue un master en design industriel sur deux ans. « Suite à la confirmation de mes acquis, j'entreprends de faire un tour du monde, avec au programme, des nouvelles formes, des rencontres, des cultures qui s'enchaînent et s'entremêlent... » En 2008, de retour sur Paris, le jeune designer crée son agence, RLOS design. Ses créations sont nourries de ce qui nous entoure, le quotidien, les magazines, la rue... pour ensuite être modalisé sous forme d'objet. La recherche de nouvelles formes est un leit motivé perpétuel chez ce designer.



Etagères 2L modulables en bois médium 12mm et peinture

Banc Classic, composé d'une série de lattes en bois et d'une armature en métal

Lampe AD46/10, composé d'une structure métallique et d'un pied en béton



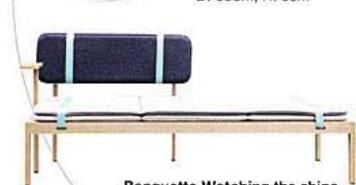
Table Butterfly en métal constitué de 3 pièces identiques en métal plié et dessus en verre



Miroir Drapeaux, laqué, inspiré des fanions utilisés sur les plages, édité par Singularité à 60ex - L. 28cm, l. 19cm, ép. 1cm



Soliflore Onde, en céramique émaillée blanc brillant, inspiré par les ricochets d'un galet rebondissant sur l'eau, édité par Singularité à 30ex. D. 38cm, H. 6cm



Banquette Watching the ships roll in, avec structure en hêtre et matelas/coussin en toile de coton, interprétation contemporaine de la chaise longue, éditée par Singularité à 30ex - L. 170cm, l. 60cm, H. 73,4cm



Etagère de Coin en bois peint, collection Objets Vagues, prix Cinna « révélateur de talents 2010 » - H. 210cm, l. 75cm, L. 90cm



MARIE DESSUANT

En 2008, Marie Dessuant est diplômée de l'Ecole Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg. Elle écrit un mémoire sur la divagation dans le quotidien et développe une collection d'objets intitulée Objets Vagues. Elle travaille ensuite à Shanghai et collabore avec les agences Naço et EXH. En 2010, elle est lauréate du prix Cinna - Ligne Roset « révélateur de talents » avec l'Etagère de Coin (issue de la collection Objets Vagues); étagère éditée depuis lors par Cinna. Entre 2010 et 2011, elle est designer résident à Fabrica, Centre de Recherche en Communication du Groupe Benetton, en Italie. Aujourd'hui, elle vit et travaille à Londres. Elle évolue sur un vaste terrain de jeux : objet, mobilier, espace, graphisme, dessin, concept... Au-delà des formes, elle cherche à développer de nouveaux usages. Avec de nouvelles typologies ou en modifiant certains détails d'objets traditionnels, elle tente d'amener l'utilisateur à un questionnement plutôt qu'à des solutions.